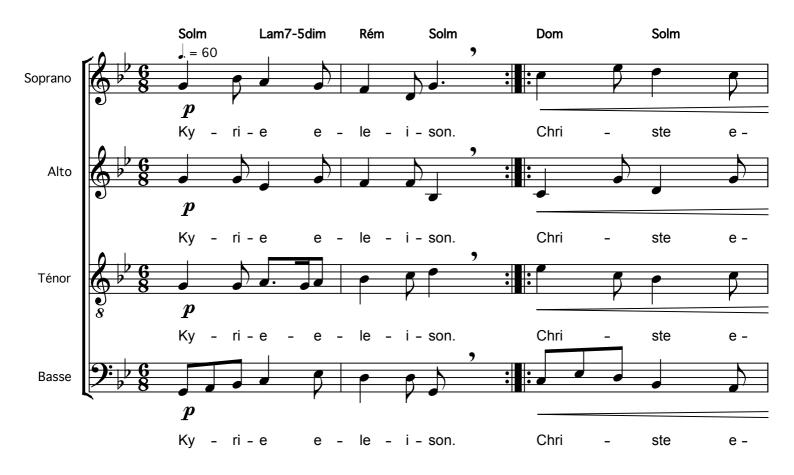
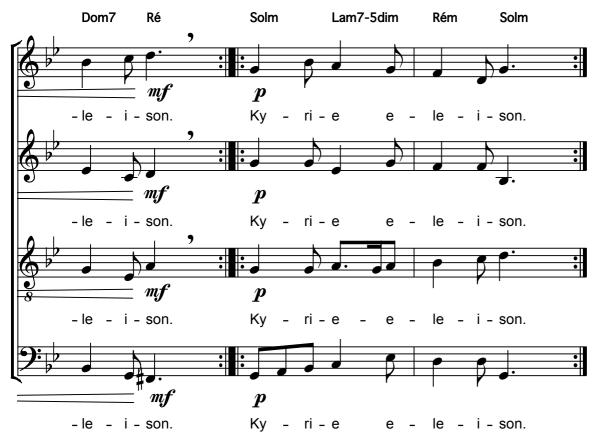
## Messe de St Joseph

Jean-Baptiste STAEBLER mai 2007

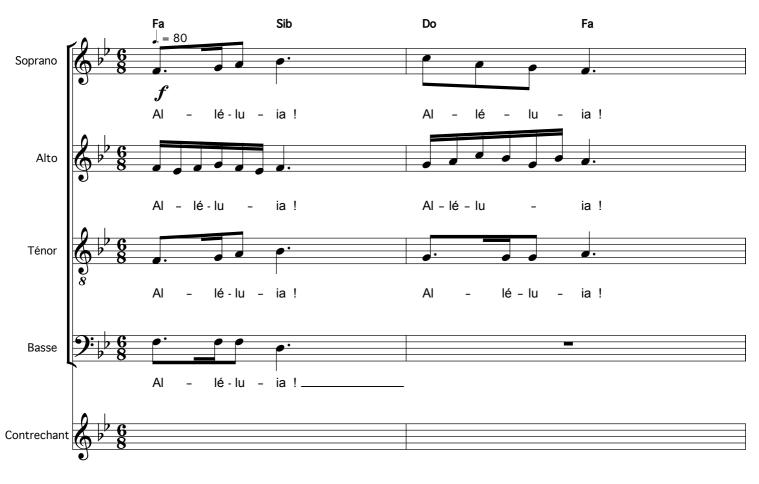
# Kyrie

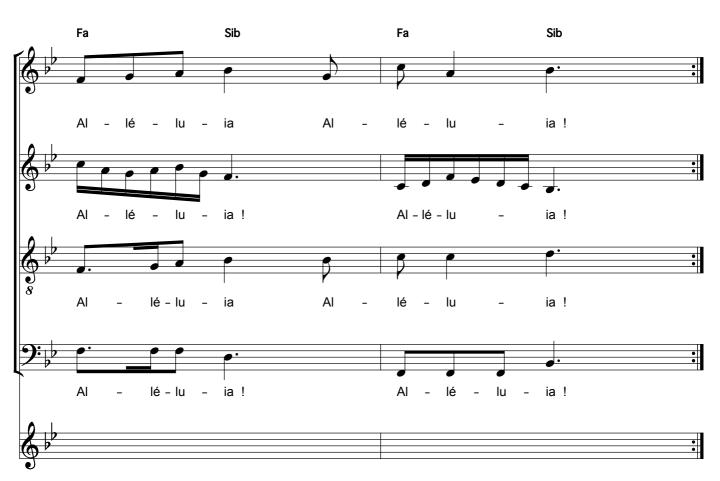






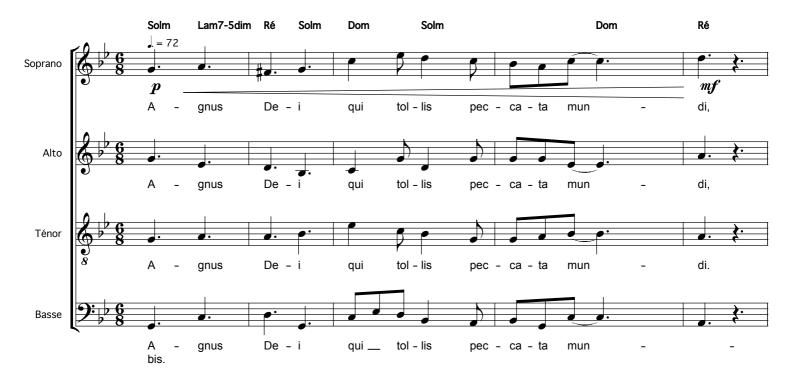
## Alléluía

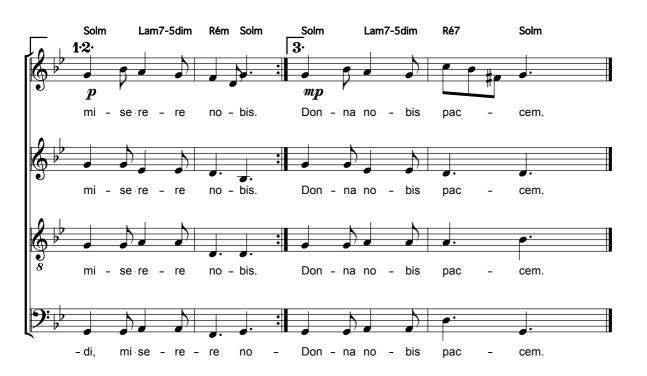






### Agnus Dei





#### Notes

Voici quelques notes pour une meilleure interprétation :

#### Kyrie:

Le Kyrie doit être chanté calmement ; c'est un chant de recueillement après le Confiteor. Veiller à bien respecter les nuances, mais le tempo peut être adapté.

On peut penser à faire chanter chaque phrase une première fois par les sopranes seules.

L'accompagnement, simple, peut se faire en plaquant les accords à l'orgue.

#### Gloria:

Le Gloria peut être enchaîné au Kyrie par une transition improvisée sur les accords suivants : Sib, Fa, Mib, Fa en crescendo.

Après chaque couplet, on reprend le refrain (« Gloria in excelsis Deo » ). Le dernier refrain peut être chanté sur « Amen ».

Les couplets peuvent être chantés par plusieurs solistes, pour varier un peu.

L'accompagnement d'orgue, plus brillant peut se faire plus développé que précédemment.

#### Alléluia:

Une ligne blanche est prévue pour l'écriture d'un éventuel verset. Si c'est le cas, celui-ci est chanté par une Alto, et les autres Alti ne chantent pas leur voix durant le verset. L'accompagnement peut être sensiblement proche de celui du Gloria.

#### Sanctus:

Rien à dire de particulier sur le Sanctus, si ce n'est qu'il faut impérativement respecter les nuances ! On reprend le refrain (« Sanctus... ») après chaque couplet, matérialisés par chaque ligne de la partition.

Les sopranes peuvent prendre seules la première fois.

Quant à l'orgue, il conserve toujours un accompagnement brillant.

#### Agnus Dei:

L'Agnus Dei se chante comme le Kyrie, calme et reposé. Veiller à bien respecter les nuances. L'orgue peut prendre un accompagnement plus développé que pour le Kyrie, mais il doit veiller à ne point trop en faire.

Sur ce bonne Messe!

Jean-Baptiste STAEBLER jean-baptiste.staebler@wanadoo.fr http://trainmusical.site.voila.fr/index.html